**第23课 美术的辉煌**

**课程要求**

 欣赏19世纪以来有代表性的美术作品。了解19世纪以来有代表性的美术作品产生的时代背景及其艺术价值。

**教学要求**

1. 知道并欣赏19世纪以来浪漫主义、现实主义、印象派主义、现代主义等美术作品。
2. 了解浪漫主义和现代主义作品产生的时代背景及其艺术价值。
3. 知道这些美术作品的作者，体验作品的美

**教学方法：**讲授法、启发式、讨论法、分析总结、多媒体辅助教学等

**教学过程设计**

教师引导同学回顾19世纪以来出现的文学流派及主张。指出美术作品也是社会存在的反映，它也受到当时社会背景、社会思潮的影响，导入新课。

一、“新古典主义美术”

为了帮助同学理解和认识新古典主义美术产生的原因，建议教师采用谈话法引导同学回顾：18世纪末19世纪初法国社会的大动荡，提出以下问题：1.18世纪末法国历史上发生了什么大事？2.在社会动荡形势下，资产阶级追求什么样的精神？3.在这样的动荡形势下，美术家们的绘画题材是什么？在同学回答教师总结的基础上，请同学介绍和欣赏《马拉之死》《拿破仑加冕式》《泉》等名画的作者、艺术表现形式和特点等。

二、“浪漫主义和现实主义美术”

建议教师提出问题：拿破仑帝国灭亡后，法国的政局是怎样的？此时法国出现了怎样的社会情绪？在同学回答的基础上，教师引导同学归纳浪漫主义美术产生的社会背景。建议教师请同学介绍《自由引导人民》和《枪杀马德里市民》等名画，总结浪漫主义绘画的艺术特点。

在学习现实主义美术时，建议教师引导同学回顾19世纪中期法国历史上发生的大事，如二月革命和六月起义、第二帝国的建立、普法战争、巴黎公社等，指出在资产阶级统治下，人民和先进的知识分子的不满和苦闷在美术中反映出来，归纳现实主义美术产生的原因。在欣赏《播种者》《拾穗者》和《伏尔加河上的纤夫》等名作时，注意引导指出米勒等画家的出身也直接影响了画家的艺术风格，从而得出画家的艺术风格是由多方面因素促成的。

三、 “印象画派”

这一目教学中，教师指出印象画派的产生除受当时的社会影响外，还受到了科学技术的推动，教师提出问题：1.印象画派与现实主义绘画的题材有什么不同？2.后期印象画派的艺术风格有了什么新的变化？请同学带着问题欣赏《日出•印象》《向日葵》《樱桃和桃子》《我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？》等作品。教师引导同学总结归纳以上两个问题。

四、“现代主义美术”

建议教师首先指出现代主义美术产生的时间和现代主义美术的概念。然后提出问题：1.20世纪以来，世界历史上发生了哪些大事？2.二战后科技取得了哪些成就？3.科技的发展给人类带来种种便利的同时又产生了哪些新问题？在学生回答的基础上，教师引导同学归纳总结现代主义美术产生的原因。请同学欣赏和介绍《舞蹈》和《格尔尼卡》等总结现代主义美术的艺术特点。

最后简单介绍二战以后现代主义美术的新发展和变化。结合欣赏和阅读教材《那不勒斯来的男人》和《紫红色上的黑色》等作品和有关文字。

建议教师最后小结可以提出以下问题请同学回答：1.19世纪以来出现了哪些美术流派？2.各美术流派的主要代表人物和代表作品分别是什么？